

## Publikationen

### Monografie und Herausgeberschaft

Fluchtpunkt Friedland. Über das Grenzdurchgangslager 1945 bis heute, Göttingen: Wallstein 2017.  
(Hg. mit Lorraine Bluche)

Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes, Bielefeld: transcript 2010.

Die Musealisierung der Migration. Einwanderungsmuseen und die Inszenierung der multikulturellen Nation, Bielefeld: transcript 2009.

Konzentrationslager und Zwangsarbeit in Leonberg, Leonberg: Beiträge zur Stadtgeschichte 2001.  
(Hg. mit Birgit Wörner)

### Ausgewählte Artikel in Zeitschriften und Sammelbänden

Krise der Repräsentationskritik? Über Deutungsmacht im postfaktischen Museum, in: Regine Falkenberg, Thomas Jander (Hg.), Assessment of Significance. Deuten - Bedeuten - Umdeuten, Berlin 2018, S. 27-31.

Fluchtpunkt Friedland. Ein Rundgang durch 70 Jahre und eine Ausstellung, in: Joachim Baur und Lorraine Bluche (Hg.), Fluchtpunkt Friedland. Über das Grenzdurchgangslager 1945 bis heute, Göttingen 2017, S. 37-47.

Repräsentation, in: Heike Gfrereis u.a. (Hg.), Museen verstehen. Begriffe der Theorie und Praxis, Göttingen 2015, S. 85-100.

Messy Museums. Über Ordnung und Perspektiven des Museums, in: Reinhard Johler u.a. (Hg.), Kultur\_Kultur. Denken, Forschen, Darstellen, Münster 2013, S. 369-377.

Mit Räumen sichtbar machen. inszenatorisch-szenografischer Ansatz, in: Marcus Walz (Hg.), Handbuch Museum. Geschichte - Aufgaben - Perspektiven, Metzler Verlag 2016, S. 261-266.

Grenzdurchgangslager Friedland, in: Online-Lexikon zur Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, 2014.

Museum – Bühne – Arena. Geschichtspolitik und Musealisierung, in: Étienne François u.a. (Hg.), Geschichtspolitik in Europa seit 1989. Deutschland, Frankreich und Polen im internationalen Vergleich, Göttingen 2013, S. 447-465.

Was ist ein Museum? Vier Umkreisungen eines widerspenstigen Gegenstands, in: Joachim Baur (Hg.), Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes, Bielefeld 2010, S. 15-48.

Museum 2.0 – Notizen zum Museum als Plattform gesellschaftlichen Wandels, in: Museumskunde 73 (2008), Nr. 2, S. 42-50.

Von Mythen, Masken und Migranten. Acht Ansichten aus Ellis Island, in: Regina Wonisch, Thomas Hübel (Hg.), Museum und Migration. Konzepte - Kontexte - Kontroversen, Bielefeld 2012, S. 167-192.

- Ausstellen. Trends und Tendenzen im kulturhistorischen Feld, in: Bernhard Graf, Volker Rodekamp (Hg.), Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen, Berlin 2012, S. 131-144.
- Moving On – oder: Die letzte Migrationsausstellung. Versuch einer Bestandsaufnahme, in: Museumskunde 77 (2012), Nr. 2, S. 7-12.
- Inszenierung der Migration und/oder/als Inszenierung der Nation, in: Ingo Schneider u.a. (Hg.), Erb.gut? Kulturelles Erbe in Wissenschaft und Gesellschaft, Wien 2009, S. 109-120.
- Migration – Kultur – Integration. Und die Rolle des Museums?, in: Museumskunde 75 (2010), Nr. 1, S. 12-19.
- Flüchtige Spuren – bewegte Geschichten. Zur Darstellung von Migration in Museen und Ausstellungen, in: DOMiD (Hg.), Inventur Migration, Köln 2009, S. 14-26.
- Imagining a Community of Immigrants, in: Laure Teulières, Sylvie Toux (Hg.), Migrations, Mémoires, Musées, Toulouse 2008, S. 15-30.
- Ellis Island, Inc. The Making of an American Site of Memory, in: Hans-Jürgen Grabbe, Sabine Schindler (Hg.), The Merits of Memory. Concepts, Contexts, Debates, Heidelberg 2008, S. 185-196.
- Zur Vorstellung der Grenze. Beobachtungen aus nordamerikanischen Migrationsmuseen, in: Markus Gottwald u.a. (Hg.), Kreisläufe. Kapillaren der Weltkultur, Münster 2007, S. 91-103.
- Commemorating Immigration in the Immigrant Society, in: Mareike König, Rainer Ohliger (Hg.), Enlarging European Memory. Migration Movements in Historical Perspective, Ostfildern 2006, S. 137-146.
- Ein Migrationsmuseum der anderen Art. Das Deutsche Auswandererhaus in Bremerhaven, in: WerkstattGeschichte 42 (2006), S. 97-103.
- Geschichtsschreibung im Feuilleton. Anmerkungen zur Debatte um „Mythos RAF“, in: KW Institute for Contemporary Art (Hg.), Zur Vorstellung des Terrors: Die RAF, Bd. 2, Göttingen 2005, S. 241-244.
- Standpunkte und Standorte. „Points of Departure“ in drei New Yorker Immigrationsmuseen, in: Henrike Hampe (Hg.), Migration und Museum. Neue Ansätze in der Museumspraxis, Münster 2005, S. 71-82.
- Einwanderungsmuseen als neue Nationalmuseen, in: Zeithistorische Forschungen 2 (2005), Nr. 3, S. 456-467.
- Ein Revolutionär mit zwei Anläufen. Georg David Hardegg aus Eglosheim (1812-1879), in: Ludwigsburger Geschichtsblätter 54 (2000), S. 69-94.
- Jacques Mesrine. Frankreichs Staatsfeind Nr. 1, in: Klaus Schönberger (Hg.), Va Banque! Bankraub. Theorie, Praxis, Geschichte, Hamburg 2000, S. 260-261.